

Tantia University

Sri Ganganagar

Ph.D. Course Work Syllabus

(Revised as Per UGC Regulation 2022)

Punjabi

Maximum Marks-120

Minimum Marks-66

PART-A

Part A- 60 Marks

Total Credits = 6

Total Hours=6x45= 270 Hours

Introduction to Research

Introduction of Research, Research methodology, Defining Research problem and formulation of hypothesis, research design, sampling design, measuring and scaling techniques, methods of data collection.

Pure and Applied Research, Exploring or Formulative Research, Descriptive Research, Diagnostic Research/Study, Evaluation Research/Studies, Action Research, Experimental Research, Historical Research, Surveys, Case Study, Field Studies

Research Ethics: Characteristics and format of research paper, article, thesis writing, review of Related Literature, Purpose of the review, Identification of the related literature. Organizing the related literature.

Statistics

Concept of statistics, relevance in research, parametric and non-parametric data; graphical representation of data: histogram, frequency polygon, ogive and pie chart; Measures of Central Tendency, Correlation, t-test chi square test

Computer Application

Basic and fundamental knowledge of Computer and its Applications. Introduction, Application Area, Operating System, Windows, Office, Internet.

PART-B

Part B- 60 Marks (Subject based)

Total Credits = 6

Total Hours=6x45= 270 Hours

- **ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਪੁਣਾਲੀਆਂ**

ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਗਿਆਨ

ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ(ਭਾਸ਼ਾ, ਸਮਾਜ, ਧਰਮ, ਦਰਸ਼ਨ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਮਨੋ-ਵਿਗਿਆਨ)
ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰਜ

- **ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ**

ਰਸ ਸੰਪਰਦਾਇ, ਧੁਨੀ ਸੰਪਰਦਾਇ, ਅਲੰਕਾਰ ਸੰਪਰਦਾਇ, ਫੀਤੀ ਸੰਪਰਦਾਇ, ਵਕ੍ਰਕਤੀ ਸੰਪਰਦਾਇ

- **ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ**

ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ, ਸਮਾਜ ਸ਼ਾਸਤਰੀ, ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ, ਰੂਪਵਾਦੀ, ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨਕ, ਸਰੰਚਨਾਵਾਦੀ,
ਉੱਤਰ- ਸਰੰਚਨਾਵਾਦੀ

- **ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**

ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੇ ਆਧਾਰ,

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ: ਖੋਜ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕਾਲ ਵੰਡ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਣ

ਫ਼ਰਮੁਖੀ ਲਿੰਪੀ: ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਲਈ ਉਚਿੱਚਤਾ

- **ਆਦਿ ਕਾਲੀ ਸਾਹਿਤ**

ਨਾਥੀ-ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ

- **ਸੂਫੀ ਕਾਵਿਧਾਰਾ**

ਸੂਫੀਮਤ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਵੀ: ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਜੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ, ਖੁੱਲੋਂ ਸ਼ਾਹ, ਗੁਲਾਮ ਫਰੀਦ

- **ਫ਼ਰਮਤਿ ਕਾਵਿਧਾਰਾ**

ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਫ਼ਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ: ਸੰਪਾਦਨਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਬਾਣੀਕਾਰ: ਫ਼ਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਫ਼ਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਫ਼ਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਫ਼ਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਫ਼ਰੂ

ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਫ਼ਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਭਾਈ ਫ਼ਰਦਾਸ

- **ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਅਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿਧਾਰਾ**

ਨਿਕਾਸ, ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਿੱਸਾਕਾਰ: ਦਮੋਦਰ, ਪੈਲੂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ, ਹਾਸਮ, ਕਾਦਰਯਾਰ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਾਠਕਾਰ: ਫ਼ਰੂ ਡੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਨਜ਼ਾਰਤ, ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ

ਪੰਜਾਬੀ ਜੰਗਨਾਮਾ: ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ

- **ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ**

ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ(ਜਨਮਸਾਖੀ ਪੱਧਰ): ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ, ਆਦਿ ਜਨਮਸਾਖੀਆਂ, ਸੰਭੂ ਨਾਥ
ਵਾਲੀ ਜਨਮਸਾਖੀ, ਮਿਹਰਚਾਨ ਵਾਲੀ ਜਨਮਸਾਖੀ, ਜਨਮਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ)

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ: ਰੂਪ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਨਿਰੰਪ, ਜੀਵਨੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਰੋਪਾ-ਚਿੱਤਰ, ਸੰਸਮਰਣ

